

Пейзажи провинции Кунео представлены в России

Передвижная выставка в июле остановится и в Угличе

Алексей СУСЛОВ Фото автора

10 января в выставочном зале Ярославского областного отделения Союза художников России прошло открытие первой из пяти передвижных выставок, предусмотренных в 2013 году на тему местностей Ланги и Монрегалезе (южный Пьемонт). Всего в зале на улице Максимова выставлено 95 пастелей, выполненных 19 итальянскими и русскими художниками, которые посетили в последнее десятилетие провинцию Кунео, в том числе 12 участников пастельного пленэра 2011 года, названного Годом перекрестных культур Италии и России. Инициатором и куратором проекта и выставок был и остается Петр ЧАХОТИН. Проект получил патронат от Министерства культуры РФ и осуществлялся при участии различных итальянских и российских государственных и общественных институций.



Профессор Адриано Дель Аста, художник Валерий Теплов и Юлия Серова, заместитель начальника Департамента культуры, на пресс-конференции.



Профессор Дель Аста с супругой Мартой и художники Александр Астрихинский, Сергей Коровин, Наталья Кошелева, Петр Чахотин, Алексей Шеболдаев, Валерий Теплов.

Почетным гостем Ярославской области на первой российской выставке в Ярославле стал директор Итальянского института культуры и советник по делам культуры при посольстве Италии в России господин Адриано ДЕЛЬ АСТА, известный в Италии филолог-русист, профессор Миланского университета. На пресс-конференции, на которой ярославским журналистам был представлен этот необычный российско-итальянский культурный проект, призванный сблизить жителей обеих стран, советник посольства как раз и отметил, что итальянцы очень любят Россию и что искусство

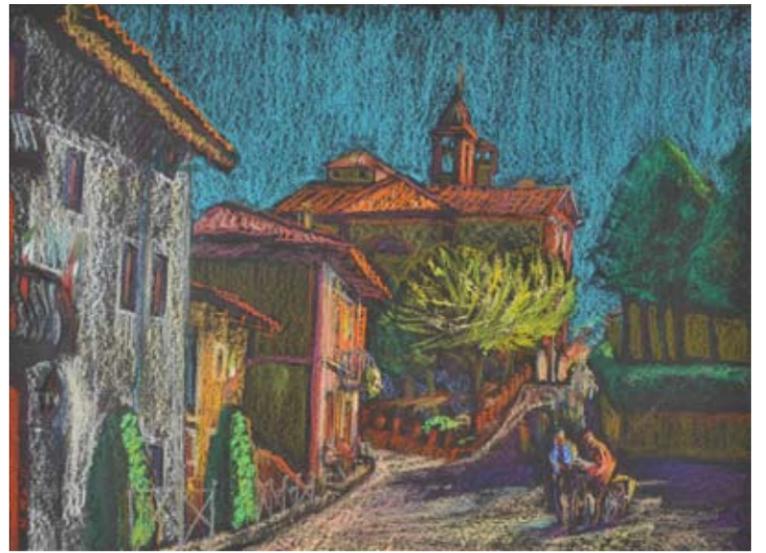
может еще больше сблизить наши народы.

Петр Чахотин подчеркнул, что пленэр и выставки посвящены памяти ярославской художницы Лидии ТЕПЛОВОЙ, замечательной пастелистки, которую можно сравнить по духу и значимости работ с ее предшественницей Зинаидой СЕРЕБРЯКОВОЙ. Он с удовольствием вспомнил, как осенью 2011 года двенадцать художников (4 из Италии и 8 из России) в течение месяца в технике сухой пастели изобразили пейзажи двух регионов северо-западной Италии, расположенных у подножья Альп – Ланги и Монрегалезе. По завершении

пленэра часть работ была представлена на двух выставках в Италии. В той же местности до и после пленэра поработали и другие российские живописцы. В результате накопилось немалое число работ, посвященных упомянутым территориям. Результатом пленэра стала публикация в Италии двуязычного каталога (на русском и итальянском языках).

Тогда же возникла идея показать часть из выполненных в Италии пастелей в ряде городов России – Ярославле, Москве, Петербурге, Петрозаводске и Пскове. Передвижную выставку было решено назвать «Пейзажи провинции Кунео в пастелях художников России и Италии». По мнению Петра Чахотина, выставки в России будут своеобразной художественной витриной красивых и разнообразных по своему ландшафту, архитектуре и истории земель провинции Кунео, где рядом соседствуют величественные горы, живописные холмы, глубокие долины и равнины. Для живописцев, работающих на природе, на пленэре, этот регион – истинный рай для творчества.

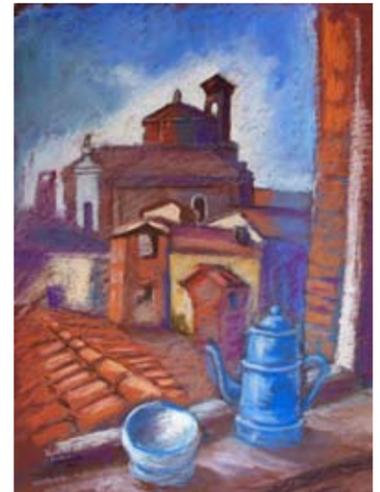
И действительно, представленные на выставках пастели – спонтанные, живые, яркие – очень убедительны. В этом их прелесть и привлекательность. Они – визуальный рассказ о прекрасном крае, пока что мало



Наталья Кошелева. «Церковь в Гринцане».



Валерий Теплов. «Городская библиотека в Мондови».



Паула Мейнери Гаццола. «Крыши Мондови».



Франко Негро. «Виноградники в Лангах возле Монфорте».

знакомый для россиян. Проведенный пленэр – первый опыт совместной работы художников обеих стран на конкретной территории. И, быть может, он будет способствовать тому, что художники Италии в свою очередь к нам в Россию приедут писать русскую природу вместе с коллегами из России, а наши зачастую в Пьемонт.

Для угличан отраднo, что среди многих участников этого масштабного международного проекта была наша талантливая художница Надежда ЛАВРОВА. Ее оригинальные работы с особым авторским стилем можно было увидеть на выставке в Ярославле (о том, как Надежда Лаврова участвовала и творила на итальянском пленэре, читатели смогут узнать из статьи искусствоведа Светланы КИСТЕНЕВОЙ, которую мы опубликуем в следующем номере). Ими полюбилась прибывшая

на выставку делегация угличан вместе с Юлией КУСАКИНОЙ, главой города – председателем Муниципального Совета Углича. Она попросила Петра Чахотина подкорректировать график устройства экспозиций в российских городах, добавив и Углич в этот список. Идея нашла поддержку и у главы района Сергея МАКЛАКОВА, который выразил желание провести в Угличе данную выставку в июле, приурочив ее к Дню города. В это же время в нашем кремле пройдет и персональная юбилейная выставка пастелей Петра Чахотина, посвященная пейзажам России и Италии. Таким образом, Углич, который стоял у истоков культурного сотрудничества между провинцией Кунео и Верхневолжьем, продолжит вносить свою лепту в дружественные отношения между россиянами и итальянцами.